

# AMELIORER LE MANAGEMENT

PAR LE BIAIS DU JEU THEATRAL

## OBJECTIFS

**A l'issue du stage les stagiaires seront capables :**

- D'avoir une plus grande aisance relationnelle dans les situations de communication interpersonnelle rencontrées au sein de l'entreprise.
- De connaître leurs points forts et leurs points à améliorer afin d'optimiser leur potentiel relationnel et leurs aptitudes au management.
- D'identifier les conduites efficaces et les comportements adaptés face à des situations précises de communication ou de management.

### FICHE TECHNIQUE

**PUBLIC :**  
Managers

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**  
8 participants (maximum)

**DURÉE :**  
3 jours

**COÛT :**  
5 160 € HT + frais d'hébergement, de déplacement et de location de salle.

**LIEU :**  
De préférence en résidentiel.

## SCENARIO PEDAGOGIQUE

### Première journée matin

- Ouverture du stage : annonce du style et de l'esprit du stage.
- Présentation créative des participants et points sur leurs attentes.
- Explications précises du biais pédagogique et des quatre axes de travail :
  - les exercices d'entraînement d'acteurs.
  - les saynètes théâtrales.
  - les exercices de développement personnel.
  - les jeux de rôle sur des situations de communication propres à chaque participant.
- Clarification des règles de fonctionnement et « contrat pédagogique ».

### Pause

- « Le jeu des baguettes » (travail permettant une réflexion sur son positionnement face à autrui dans les relations « one » to « one »).
- Jeux de rôle :
  - choix par chaque participant d'une situation de communication sur laquelle il souhaite travailler.
  - préparation en binôme des quatre premières situations qui seront travaillées.
  - premier jeu de rôle.

### Repas

### Première journée après midi

- Dynamisation corporelle.
- Jeux de rôle (suite) :deuxième et troisième jeu de rôle.

### Pause

- Saynètes théâtrales : Les participants sont considérés comme des formateurs qui doivent concevoir un outil pédagogique destiné à sensibiliser sur les problématiques du management. Cet « outil » sera.....une saynète théâtrale.  
Etape 1 : préparation en deux sous groupes.
- Travail individuel de bilan sur les acquis de la journée.

### Deuxième journée matin

- Mise en route : partage des acquis ou des ressentis de la veille.
- Première série d'exercices d'entraînement d'acteur : Développer affirmation de soi, autorité, et gestion du stress par le biais de la respiration.
- Saynètes théâtrales : Etape 2, présentation des deux saynètes et débriefing.

### Pause

- Jeux de rôle (suite) : quatrième jeu de rôle et préparation en binôme des quatre autres situations restant à travailler.

### Deuxième journée après midi

- Dynamisation corporelle.
- Jeux de rôle (suite) : cinquième et sixième jeu de rôle

### Pause

- Deuxième série d'exercices d'entraînement d'acteur : « le gardien de but » (travail sur la confiance et l'engagement mutuel ).
- Exercice d'échange de signes de reconnaissance entre les participants : « du jeu au je ».
- Travail individuel de bilan sur les acquis de la journée.

### Troisième journée matin

- Mise en route : partage des acquis ou des ressentis de la veille.
- « Le jeu de la balle ».
- Jeux de rôle (suite) : septième et huitième jeu de rôle.

### Pause

- Troisième série d'exercices d'entraînement d'acteur : « théâtre image ou les statues collectives ».

### Troisième journée après midi

- Bilan en binôme des acquis du stage.
- Travail individuel de définition d'objectif de progrès.
- Tour de table et inter valorisation des objectifs de progrès.
- Bilan oral du stage et évaluation du stage.

## Explication concernant le processus pédagogique des jeux de rôle

### Objectifs pédagogiques

- Développer des comportements efficaces dans des situations de communication et de management.
- Repérer ces points forts et axes individuels de progrès.

### Séquence

- Choix par chaque participant d'une situation de communication ou de management.
- Préparation en binôme du jeu de rôle (le protagoniste et son partenaire se préparent séparément chacun avec l'aide d'un autre participant).
- Jeu de rôle.
- Analyse à partir du jeu de rôle des comportements adaptés et inadaptés et identification des atouts et des difficultés du protagoniste.
- Proposition par le groupe et l'animateur d'axes de progrès au protagoniste.
- Si nécessaire, appropriation et intégration des recommandations en rejouant un moment précis jeu de rôle.

### Exploitations

Etre efficace et avoir plus de confort dans des situations de communication et de management.

## INTERVENANT

### Laurent MAILLARD

Formé à l'art théâtral et à différentes techniques de développement personnel (analyse transactionnelle, P.N.L., gestalt,...); il anime depuis plus de 10 ans des séminaires de communication et de management .Il aide les personnes et les équipes à reconnaître et à utiliser leur potentiel en vue de plus d'efficacité et de plaisir professionnel.

Spécialités : communication, management, formation de formateur, expression orale, développement personnel, coaching.